

ALL TO GET HER

Stagerider

1 Kontaktangaben

Organisation	Technik (Band intern)
Andy Viciconte	Tom Ebnöther
+41796594270	+41789182196

Oder info@atgh.ch

2 Allgemeine Informationen

2.1 PA

Muss vom Veranstalter organisiert werden und soll der Veranstaltungsgrösse und Zuschaueranzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können.

2.2 Mixer / Splitter

- Presonus StudioLive 24R
- Band macht eigenes Monitoring via iPad / Mobile
- 2 x 8 Kanal XLR-Splitter für Mixer Band und FOH

2.3 Monitoring

Die Band verfügt über ein In-Ear-Monitoring-System, welches über das eigene Mischpult der Band gesteuert wird.

Falls es aus irgendwelchen Gründen nicht möglich ist, das eigene In-Ear-Monitoring zu verwenden, ***bitten wir um eine Information bis spätestens einer Woche vor dem Auftritt***

2.4 Backing Tracks

Roland SPD-SX:

- Intro
- Effekte wie Bassdrops etc.
- Fake Drums
- Gitarre
- Backing Vocals

3 Equipment

3.1 Band

- Drums
- Amps (inkl. Stromkabel)
- Instrumente
- Rack mit eigenem Mischpult für In-Ear-Monitoring-System und Kemper
- 2x Multicore-XLR-Kabel (für Splitter zu FOH)

3.1.1 Amps

	Top / Head
Gitarre Lead	Kemper
Gitarre Rythm	Kemper
Bass	SansAmp

Ohne Cabinets

3.1.2 Mikrofone

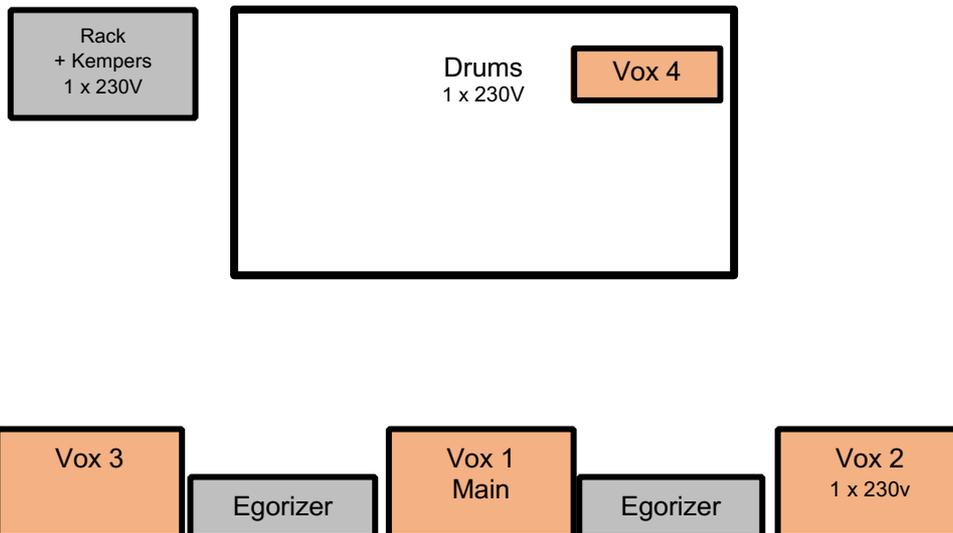
Folgende Mikrofone werden von der Band mitgebracht:

- Gesangs-Mics
 - o 1 x Shure Wireless Microphone
 - o 1 x SE Electronics V7
 - o 1 x Shure Beta 58a
 - o 1 x Audix OM7 (für Drummer, inkl. Opto-Gate)

3.2 Veranstalter

- Ganze PA
- Drum-Mikrofone
- Mikrofonständer / -halterungen (für Drums und Vocals)
- XLR-Kabel
 - Mikrofone zu In-Ear-Mischpult der Band
 - 2x In-Ear-Mischpult zu FOH (Backing-Tracks in Stereo)
- Stromanschlüsse

4 Stageplan



4.1 Egorizer (optional)

Werden nur aufgestellt, wenn es die Grösse der Bühne zulässt.

5 Input- / Outputliste

Gesamtzahl an benötigten Kanälen: 17

Links/Rechts: Bühnenperspektive

Kanal	Quelle	Typ	Splitter		Bemerkung
			Nr.	Kanal	
1	Kick in	Input	1	1	
2	Snare Top	Input	1	2	
3	Hi-Hat	Input	1	3	
4	Rack Tom	Input	1	4	
5	Floor Tom 1	Input	1	5	
6	Floor Tom 2	Input	1	6	Nicht benötigt
7	Overhead L	Input	1	7	
8	Overhead R	Input	1	8	
9		Input	2	1	
10	Bass	Input	2	2	SansAmp
11	Gitarre Lead	Input	2	3	Kemper
12	Gitarre Rythm	Input	2	4	Kemper
13	Vox 4 (Drummer)	Input	2	5	
14	Vox 3	Input	2	6	
15	Vox 2	Input	2	7	
16	Vox 1 (Main)	Input	2	8	Wireless
-	Backing Tracks L	Output	-	-	Von Mixer Band zu FOH
-	Backing Tracks R	Output	-	-	Von Mixer Band zu FOH

Phantom-Power wird über Mischpult von All To Get Her gesteuert!