

# ALL TO GET HER

## Stagerider

### 1 Kontaktangaben

---

Organisation	Technik (Band intern)
Andy Viciconte	Tom Ebnöther
+41796594270	+41789182196

Oder [info@atgh.ch](mailto:info@atgh.ch)

### 2 Allgemeine Informationen

---

#### 2.1 PA

Muss vom Veranstalter organisiert werden und soll der Veranstaltungsgrösse und Zuschaueranzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können.

#### 2.2 Mixer / Splitter

- Presonus StudioLive 24R
- Band macht eigenes Monitoring via iPad / Mobile
- 2 x 8 Kanal XLR-Splitter für Mixer Band und FOH

#### 2.3 Monitoring

Die Band verfügt über ein In-Ear-Monitoring-System, welches über das eigene Mischpult der Band gesteuert wird.

Falls es aus irgendwelchen Gründen nicht möglich ist, das eigene In-Ear-Monitoring zu verwenden, **bitte wir um eine Information bis spätestens einer Woche vor dem Auftritt**

#### 2.4 Backing Tracks

Roland SPD-SX:

- Intro
- Effekte wie Bassdrops etc.
- Fake Drums
- Gitarre
- Backing Vocals

### 3 Equipment

---

#### 3.1 Band

- Drums
- Amps (inkl. Stromkabel)
- Instrumente
- Rack mit eigenem Mischpult für In-Ear-Monitoring-System und Kemper
- 2x Multicore-XLR-Kabel (für Splitter zu FOH)

##### 3.1.1 Amps

	Top / Head
Gitarre Lead	Kemper
Gitarre Rythm	Kemper
Bass	SansAmp

Ohne Cabinets

### 3.1.2 Mikrofone

Folgende Mikrofone werden von der Band mitgebracht:

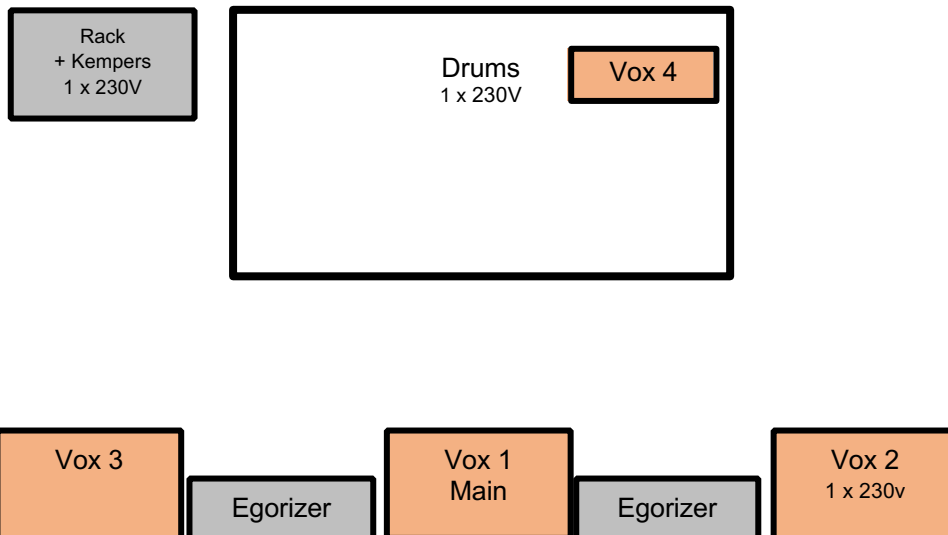
- Gesangs-Mics
  - o 1 x Shure Wireless Microphone
  - o 1 x SE Electronics V7
  - o 1 x Shure Beta 58a
  - o 1 x Audix OM7 (für Drummer, inkl. Opto-Gate)

### 3.2 Veranstalter

- Ganze PA
- Drum-Mikrofone
- Mikrofonständer / -halterungen (für Drums und Vocals)
- XLR-Kabel
  - Mikrofone zu In-Ear-Mischpult der Band
  - 2x In-Ear-Mischpult zu FOH (Backing-Tracks in Stereo)
- Stromanschlüsse

## 4 Stageplan

---



### 4.1 Egorizer (optional)

Werden nur aufgestellt, wenn es die Grösse der Bühne zulässt.

## 5 Input- / Outputliste

---

**Gesamtzahl an benötigten Kanälen: 17**

Links/Rechts: Bühnenperspektive

Kanal	Quelle	Typ	Splitter		Bemerkung
			Nr.	Kanal	
1	Kick in	Input	1	1	
2	Snare Top	Input	1	2	
3	Hi-Hat	Input	1	3	
4	Rack Tom	Input	1	4	
5	Floor Tom 1	Input	1	5	
6	Floor Tom 2	Input	1	6	Nicht benötigt
7	Overhead L	Input	1	7	
8	Overhead R	Input	1	8	
9		Input	2	1	
10	Bass	Input	2	2	SansAmp
11	Gitarre <b>Lead</b>	Input	2	3	Kemper
12	Gitarre <b>Rythm</b>	Input	2	4	Kemper
13	Vox 4 (Drummer)	Input	2	5	
14	Vox 3	Input	2	6	
15	Vox 2	Input	2	7	
16	Vox 1 (Main)	Input	2	8	Wireless
-	Backing Tracks L	Output	-	-	Von Mixer Band zu FOH
-	Backing Tracks R	Output	-	-	Von Mixer Band zu FOH

Phantom-Power wird über Mischpult von All To Get Her gesteuert!