

ALL TOGETHER

Stagerider

1 Kontaktangaben

Organisation

Andy Viciconte
079 659 42 70

Technik

Tom Ebnöther
078 918 21 96

2 Allgemeine Informationen

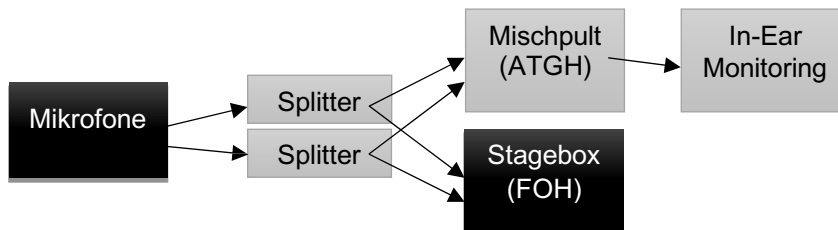
2.1 PA

Muss vom Veranstalter organisiert werden und soll der Veranstaltungsgrösse und Zuschaueranzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können.

2.2 Mischpult / Splitter

Die Band bringt ein eigenes Rack mit Mischpult, In-Ear-Monitoring-System und zwei Splitter mit. Das Mischpult wird lediglich für das In-Ear-Monitoring-System verwendet.

Die Mikrofone werden direkt am Splitter angeschlossen, sofern nicht bereits ein Splitter vom Veranstalter zur Verfügung steht, und von dort auf das Mischpult der Band und die Stagebox des Veranstalters geteilt (2x 8-Kanal-Multicore-Kabel vorhanden).



2.3 Monitoring

Die Band verfügt über ein In-Ear-Monitoring-System, welches über das eigene Mischpult der Band gesteuert wird.

2.4 Backing Tracks

Bei gewissen Songs bedient sich die Band an Backing Tracks, welche zuvor aufgenommen wurden. Die Backing Tracks werden mit Hilfe von Cymatic LP16 über das Mischpult von ATGH auf die Stagebox / FOH gesendet.

2.5 Sonstiges

Falls es aus irgendwelchen Gründen nicht möglich ist, das eigene In-Ear-Monitoring zu verwenden, ***bitte wir um eine Information bis spätestens einer Woche vor dem Auftritt.***

3 Equipment

3.1 Band

- Drums
- Amps (inkl. Stromkabel)
- Instrumente
- Rack mit eigenem Mischpult für In-Ear-Monitoring-System und Kemper
- 2x Multicore-XLR-Kabel (für Splitter → Stagebox)

3.1.1 Amps

	Top / Head
Gitarre Lead	Kemper
Gitarre Rythm	Kemper
Bass	Ampeg SVT-7 Pro

3.1.2 Mikrofone

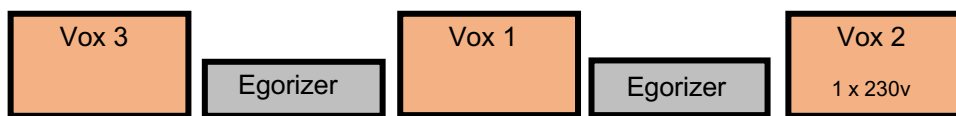
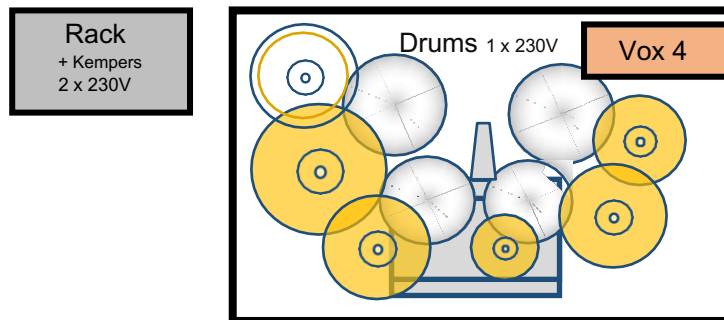
Folgende Mikrofone werden von der Band mitgebracht:

- Gesangs-Mics
 - o 2 x SE Electronics V7
 - o 1 x Shure Beta 58a
 - o 1 x Audix OM7

3.2 Veranstalter

- Drum-Mikrofone
- Mikrofonständer / -halterungen (für Drums und Vocals)
- XLR-Kabel
- Stromanschlüsse
- Ganze PA

4 Stageplan



4.1 Egorizer (optional)

- LED-Strahler
- Strobo
- Nebelmaschine (mittels Nebelfluid)

5 Input- / Outputliste

Nachfolgende Liste zeigt die Input- / Outputliste für das eigene Mischpult / Splitter, welche für das In-Ear-Monitoring und die Backing-Tracks benötigt wird.

L/R: Bühnenperspektive

Kanal	Quelle	Typ	Splitter		Bemerkung
			Nr.	Kanal	
1	Kick in	Input	1	1	
2	Snare Top	Input	1	2	
3	Hi-Hat	Input	1	3	
4	Rack Tom	Input	1	4	
5	Floor Tom 1	Input	1	5	
6	Floor Tom 2	Input	1	6	Nicht benötigt
7	Overhead L	Input	1	7	
8	Overhead R	Input	1	8	
9		Input	2	1	nicht belegt
10	Bass	Input	2	2	
11	Gitarre Lead	Input	2	3	Kemper
12	Gitarre Rythm	Input	2	4	Kemper
13	Vox 4	Input	2	5	
14	Vox 3	Input	2	6	
15	Vox 2	Input	2	7	
16	Vox 1	Input	2	8	
29	Backing Tracks L	Output	-	-	Zu FOH
30	Backing Tracks R	Output	-	-	Zu FOH

Phantom-Power wird über Mischpult von All To Get Her gesteuert!